

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : زينب صبحي عبد

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	م. زينب صبحي عبد
البريد الالكتروني	zainab_music@yahoo.com
اسم المادة	نظريات تحليل الموسيقى
مقرر الفصل	السنوي
اهداف المادة	- يتعرف الطالب من خلال موضوعات هذه المادة على اهداف مناهج التحليل واشكالات الباحثين فيها ، وانواع انظمة التحليل العالمية والعربية والعراقية ، كما يتعرف عل منهج ونظرية النظام الكامل للتحليل ويقوم بتطبيق ما تعلمه بتحليل نماذج من التراث الموسيقي .
التفاصيل الاساسية للمادة	- تعرف انظمة التحليل العالمية والعربية والعراقية وكيفية تطبيقها .
الكتب المنهجية	التحليل المعاصر لعلم الموسيقى المقارن (الاثنوموزيكولوجي) و نظريات وطرائق تحليل الموسيقى العربية ، تأليف أ. د. طارق حسون فريد .
المصادر الخارجية	/
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي      المختبر      الامتحانات اليومية      المشروع      الامتحان النهائي
	25%      -      -      -      50%
معلومات اضافية	نظري

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : زينب صبحي عبد

25	الفصل الدراسي الأول	
25	الفصل الدراسي الثاني	
50	الامتحانات النهائية	
%100	المجموع	



جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
---------	---------	----------------	----------------	-----------

		الاسباب التي حفزت الاثنوموزيكولوجيين نحو مناهج التحليل الموسيقية	2011/10/3	1
		انواع طرائق وانظمة التحليل الاثنوموزيكولوجي المستعملة عالمياً	2011/10/10	2
		المدرسة السلوفاكية	2011/10/17	3
		المدرسة السلوفاكية	2011/10/24	4
		المدرسة الفنلندية	2011/10/31	5
		المدرسة الهنغارية	2011/11/7	6
		المدرسة البلغارية	2011/11/14	7
		المدرسة اليوغسلافية	2011/11/21	8
		المدرسة الامريكية	2011/11/28	9
		المدرسة الامريكية	2011/12/5	10
		مصادر عمل وبناء النظام التحليلي	2011/12/12	11
		طرائق وانظمة التحليل الموسيقي لبعض الباحثين العرب	2011/12/19	12
		طرائق وانظمة التحليل الموسيقي لبعض الباحثين العرب	2011/12/26	13
		طرائق وانظمة التحليل الموسيقي لبعض الباحثين العراقيين	2012/1/2	14
		امتحان للفصل الأول	2012/1/9	15
عطلة نصف السنة				
		منهج ونظرية النظام الكامل للتحليل	2012/1/30	16
		المبادئ التي اخضعت لعمل النظام التحليلي	2012/2/6	17

		الاجزاء التنغيمية ذات الارتفاعات المختلفة	2012/2/13	18
		التوناليتا ، النغمة المركزية ، المدى اللحني ، المسار النغمي	2012/2/20	19
		اللحن والاجزاء اللحنية التنغيمية الخاضعة للتحليل	2012/2/27	20
		الايقاع والمترىكا والشكل	2012/3/5	21
		السرعة : النسبية والمطلقة	2012/3/12	22
		انواع البطاقات والاستمارات التحليلية	2012/3/19	23
		طرائق تسجيل وتدوين المعلومات والبيانات التحليلية	2012/3/26	24
		تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	2012/4/2	25
		تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	2012/4/9	26
		تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	2012/4/16	27
		تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	2012/4/23	28
		تطبيق منهج النظام الكامل للتحليل على نماذج من التراث والموروث الموسيقي العراقي	2012/4/30	29
		امتحان الفصل الثاني	2012/5/7	30

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :



University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage: fourth

Lecturer name: zainab subhi abd

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research

## Course weekly Outline

Course Instructor	zainab subhi abd				
E-mail	zainab_music@yahoo.com				
Title	Analysis of theories of music				
Course Coordinator	Year				
Course Objective	Recognize the student through the themes of this article on the goals and methods of analysis problematic where researchers, and the types of systems analysis, international, Arab and Iraqi, and learn the methodology and theory at the complete system of analysis and applies what he learned from the analysis of samples musical heritage				
Course Description	Known as systems analysis, international, Arab and Iraqi, and how to pply				
Textbook	Contemporary analysis of comparative musicology (athnomusicologi) and the theories and methods of analysis of Arabic music, by prof. Dr. Tariq Hassoon Farid.				
References	/				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	-	-	----	50%

General Notes	Theoretical	
	1 <sup>st</sup> season	25
	1 <sup>st</sup> season	25
	end exam	50
	Tautal	100%

Republic of Iraq  
 The Ministry of Higher Education  
 & Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage: fourth

Lecturer name: zainab subhi abd

## Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered&	Lab. Experiment Assignments	Notes
1	3/10/2011	The reasons that motivated the analysis methods Alatomozicologiy about music.		
2	10/10/2011	Types of analysis methods and systems used worldwide athnomusicologi		
3	17/10/2011	Slovakian school		
4	24/10/2011	Slovakian school		
5	31/10/2011	Finlandian school		
6	7/11/2011	Hungarian school		
7	14/11/2011	Bulgarian School		
8	21/11/2011	Yugoslavian School		
9	28/11/2011	American School		
10	5/12/2011	American School		
11	12/12/2011	Sources of work and build the analytical system		
12	19/12/2011	Methods and systems for music analysis, some researchers Arabs		
13	26/12/2011	Methods and systems for music analysis, some researchers Arabs		
14	2/1/2012	Methods and systems for music analysis,		



		some researchers Iraqis		
15	9/1/2012	Examination for the first semester		
Mid-year holiday				
16	30/1/2012	Approach and the theory of the complete system for analysis		
17	6/2/2012	Principles, which were subject to the work of the analytical system		
18	13/2/2012	Altngheimih parts with different heights		
19	20/2/2012	Altonalita, central tone, melodic range, tonal track		
20	27/2/2012	Melody and melodic parts Altngheimih subject to analysis		
21	5/3/2012	Rhythm and Almitrika and form		
22	12/3/2012	Speed: relative and absolute		
23	19/3/2012	Types of cards, forms and analytical		
24	26/3/2012	Methods to record and transcribe the information and analytical data		
25	2/4/2012	Application of the complete system approach to the analysis of samples of musical heritage and tradition of Iraq		
26	9/4/2012	Application of the complete system approach to the analysis of samples of musical heritage and tradition of Iraq		
27	16/4/2012	Application of the complete system approach to the analysis of samples of musical heritage and tradition of Iraq		
28	23/4/2012	Application of the complete system approach to the analysis of samples of musical heritage and tradition of Iraq		
29	30/4/2012	Application of the complete system approach to the analysis of samples of musical heritage and tradition of Iraq		

30	7/5/2012	Examination for the Second semester		
----	----------	-------------------------------------	--	--

**Instructor Signature:**

**Dean Signature:**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : زينب صبحي عبد

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	م. زينب صبحي عبد
البريد الالكتروني	zainab_music@yahoo.com
اسم المادة	التراث والموروث الموسيقي
مقرر الفصل	السنوي
اهداف المادة	- يتعرف الطالب من خلال موضوعات هذه المادة على جوانب مختلفة تتناول التراث العربي والموروث العراقي من حيث أنواعه ومكوناته وأهميتها ودورها في حياة الإنسان والجماعة ، ومن خلال ذلك يتمكن من أن يكون ملماً بمأثورات بلده الشعبية ، ومُطلِعاً على تراث البلدان العربية وموروثاتها والشرقية أيضاً ذات الاتصال الثقافي بالعراق عبر العصور المتعاقبة .
التفاصيل الاساسية للمادة	- تعرف جوانب مختلفة تتناول التراث العربي والموروث العراقي من حيث أنواعه ومكوناته وأهميتها ودورها في المجتمع .
الكتب المنهجية	التراث الموسيقي العربي والموروث الموسيقي العراقي ، تأليف أ. د. طارق حسون فريد
المصادر الخارجية	أي مصدر متوفر حول موضوعات المادة .
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي      المختبر      الامتحانات اليومية      المشروع      الامتحان النهائي

%50		-	-	%25	
-----	--	---	---	-----	--

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : زينب صبحي عبد

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

معلومات اضافية	نظري
	25
الفصل الدراسي الأول	25
الفصل الدراسي الثاني	50
الامتحانات النهائية	%100
المجموع	



جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العلمية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
		التنوع الجغرافي والسكاني في العراق وعلاقته بتنوع فنونه الموسيقية	2011/10/3	1
		تحديد المصطلح ومدلوله في الدراسات الموسيقية الشعبية	2011/10/10	2
		تحديد معاني المصطلحات المتداولة ودلالاتها	2011/10/17	3
		تعريف الفولكلور	2011/10/24	4
		تعريف الفنان الشعبي وفنه	2011/10/31	5
		التراث الموسيقي العربي والموروث الموسيقي العراقي	2011/11/7	6
		ما المقصود بالتراث الموسيقي والموروث الموسيقي	2011/11/14	7
		المستويات الثلاثة للتراث والموروث الموسيقي	2011/11/21	8
		الطابع الصوتي والطابع الحركي للتراث والموروث الموسيقي	2011/11/28	9
		تطور اللغة الموسيقية في العراق وتأثيراتها على تبلور عناصر التراث والموروث الموسيقي	2011/12/5	10
		الثوابت والمتغيرات في حركة تطور التراث والموروث الموسيقي	2011/12/12	11
		العلاقة بين العنصر اللغوي الصوتي والحركي في الغناء الشعبي	2011/12/19	12
		العنصر اللغوي والصوتي والحركي في الأزوجة (الهوسة) العراقية	2011/12/26	13

		الثابت والمتغير في موسيقى التلاوة بما يتعلق بالجانب العروضي - الإيقاعي	2012/1/2	14
		امتحان للفصل الأول	2012/1/9	15
عطلة نصف السنة				
		الثابت والمتغير في الموسيقى التراثية بما يتعلق بالجانب الصوتي واللحني	2012/1/30	16
		التراث والموروث الموسيقي من زاوية عناصر بنائه اللحني	2012/2/6	17
		مسببات تفرّد اللهجات الموسيقية وتميزها	2012/2/13	18
		مكونات البناء اللحني للموسيقى التراثية	2012/2/20	19
		الأشكال والأنواع الموسيقية في التراث والموروث	2012/2/27	20
		التصور الأولي لأشكال التراث والموروث الموسيقي وأنواعه في العراق المعاصر	2012/3/5	21
		فرق الفنون الشعبية في المجتمع العربي الخليجي - تمهيد -	2012/3/12	22
		فرق الفنون الشعبية تخصصاتها ، أعدادها وصعوبة تحديدها	2012/3/19	23
		أنواع الفرق في العراق	2012/3/26	24
		فرق الفنون الشعبية الغجرية وفرق العبيد الشعبية	2012/4/2	25
		فرق الموسيقى الشعبية النحاسية وفرق المجتمع الريفي والبدوي .	2012/4/9	26
		كيف تُصنّف التراث الغنائي وما هي الأغنية التقليدية فيه	2012/4/16	27

		مرتكزات الأغنية الشعبية	2012/4/23	28
		فنون الفرق الشعبية	2012/4/30	29
		امتحان الفصل الثاني	2012/5/7	30

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :



University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage: fourth

Lecturer name: zainab subhi abd

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research

## Course weekly Outline

Course Instructor	zainab subhi abd				
E-mail	zainab_music@yahoo.com				
Title	Heritage and musical tradition				
Course Coordinator	Year				
Course Objective	Recognize the student through the themes of this article on the various aspects of dealing with the Arab heritage and the heritage of Iraq in terms of the types and components, and their importance and their role in human life and the community, and through that he could be familiar Bmothorat his country, and people familiar with the heritage of the Arab countries and Muruthatha and Eastern also of cultural communication Iraq, through successive ages				
Course Description	Learn about different aspects of dealing with the Arab heritage and the tradition of Iraq in terms of the types and components, and their importance and their role in society				
Textbook	Musical heritage of the Arab and Iraqi musical tradition, by prof. Dr. Tariq Hassoon Farid.				
References	Any source available on the topics the article.				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	-	-	----	50%